

Projets

Sélection de projets de l'atelier, de toutes tailles, réalisés ou non.

- [??Carte des projets](#)
- [Echo](#)
- [Ellipse](#)

Carte des projets

https://framacarte.org/fr/map/input-projets_237751?scaleControl=false&miniMap=false&scrollWheelZoom=true&zoomControl=true&editMode=disabled&moreControl=false&searchControl=false&tilelayersControl=false&embedControl=false&datalayersControl=true&onLoadPanel=none&captionBar=false&captionMenus=true&locateControl=true&measureControl=false&printControl=false

Echo



Année :

2026

Maitre d'ouvrage :

Le Festival des cabanes

Lieu :

Annecy

Phase :

Concours

Programme :

Cabane

Surface :

-

Echo

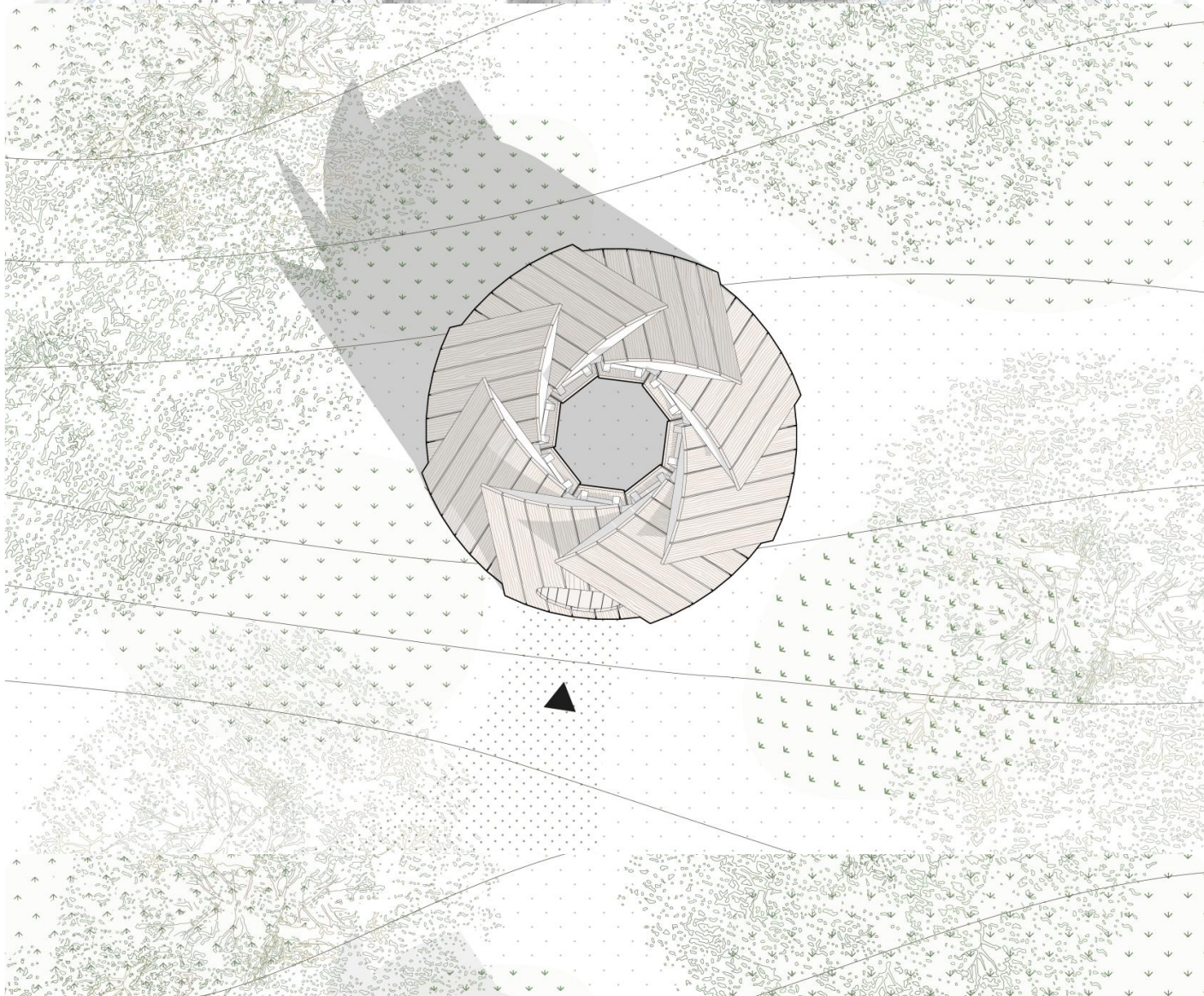
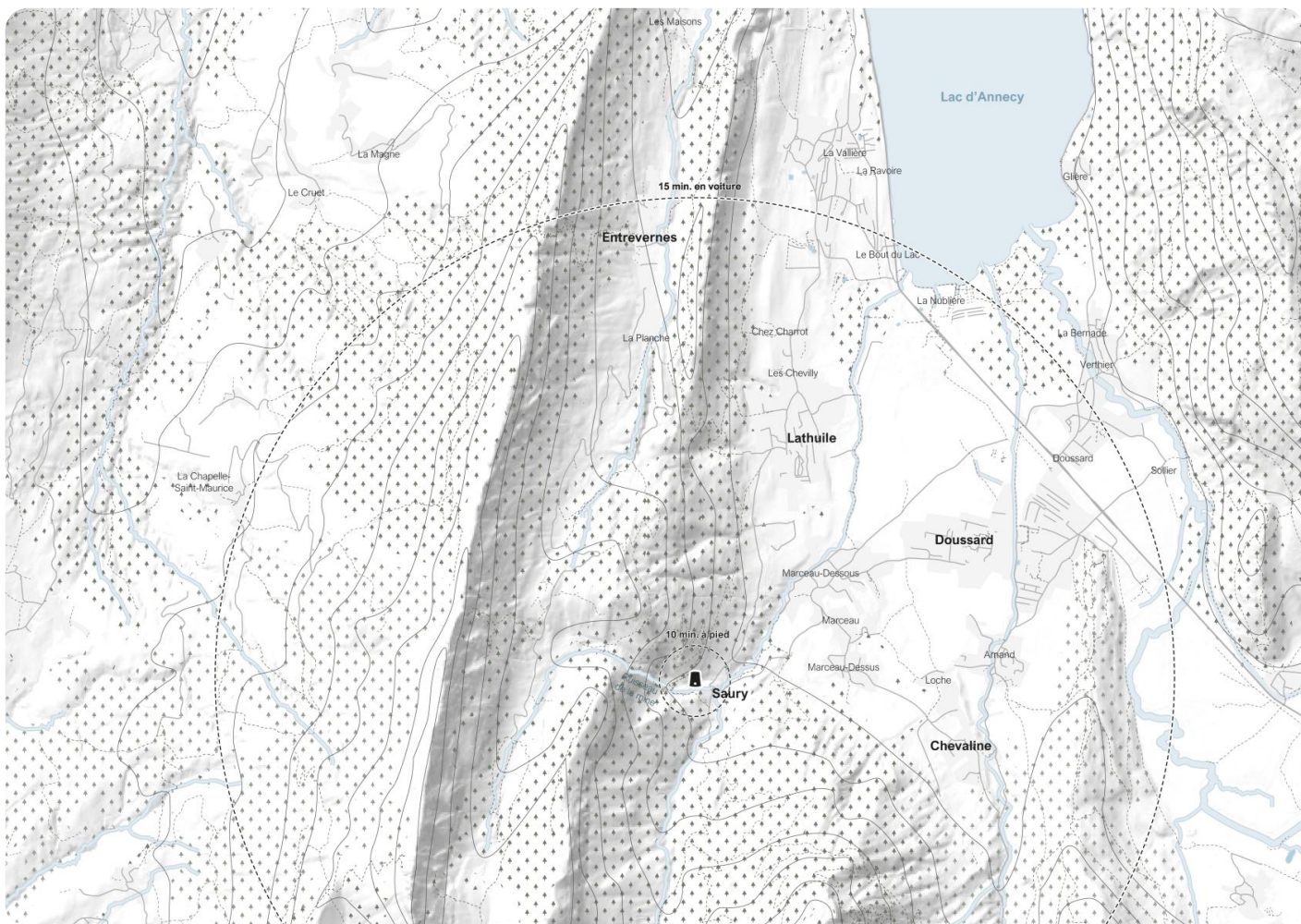
Ici, ni promontoire ni panorama, le site du canyon de la Mine se situe au cœur de la forêt, à proximité d'**un ruisseau dont le murmure se répète en écho dans l'espace**. Pour y parvenir, il faut emprunter un chemin sinueux, rocailleux, gravir quelques mètres, avant de le découvrir.

Le projet s'inscrit discrètement dans ce contexte forestier. La cabane se glisse entre les arbres, adoptant une présence minimale, comme un élément appartenant naturellement au site. Son enveloppe évoque **l'image d'une écorce qui se déplie** par une succession de panneaux de bois qui s'enroulent pour former un **volume protecteur**, et dont les courbes semblent capturer et renvoyer l'écho des bruits de la forêt.

L'esprit de la cabane est un rappel du milieu qui l'entoure, **reproduisant la texture, la couleur et même le rythme du bois**, de l'écorce et du vent, afin que l'infrastructure ne se contente pas de cohabiter avec la nature, mais qu'elle en soit sa réplique. Le sol de la cabane correspond au sol naturel de la forêt, permettant de conserver la continuité du terrain et de limiter l'impact constructif.

Une fois à l'intérieur, le calme s'installe. On respire, **on écoute le bruit du ruisseau** qui, dans l'intimité de la cabane, résonne comme un écho continu, se mêlant aux bruits environnants. Le seul horizon disponible est l'ouverture zénithale, offrant un panorama du ciel et de la cime des arbres. **Les sons de la nature se répandent, se dissipent, puis reviennent en un écho qui nourrissent le cœur de la cabane.**

Documents techniques

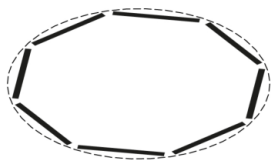


Schémas



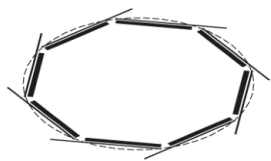
01 Forme

La géométrie de la cabane est formée par un premier cercle.



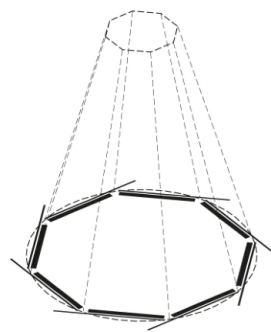
02 Découpe

Le cercle est décomposé en huit faces pour produire un octogone.



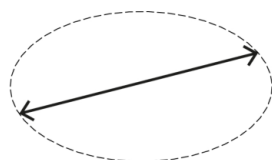
03 Écorce

Le mouvement est initié par le prolongement des arêtes de l'octogone pour créer l'écorce.



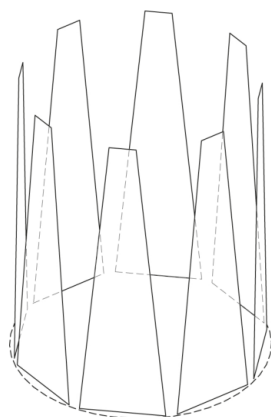
04 Tronc

Le volume s'élève vers les cimes pour terminer sa forme.



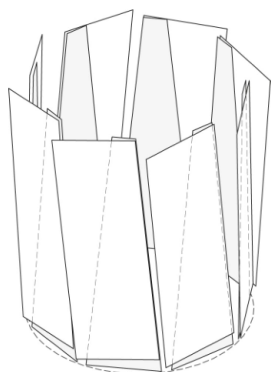
01 Mesure

Le cercle est d'un diamètre de 325 cm.



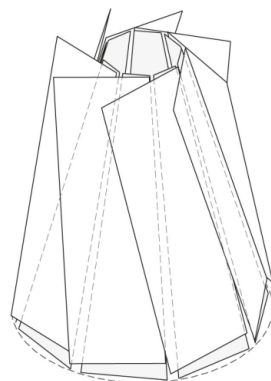
02 Élévation

Huit portiques assurent la structure de la cabane et du volume.



03 Habillage

Des panneaux de bardage habillent les faces extérieures de la cabane.

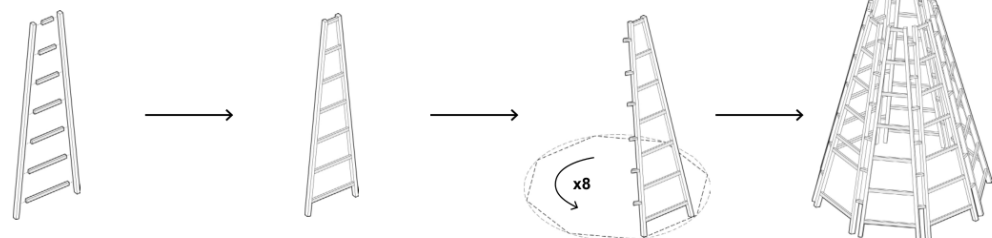


04 Rotation

La structure se replie et génère la rotation par l'enchevêtrement du bardage.

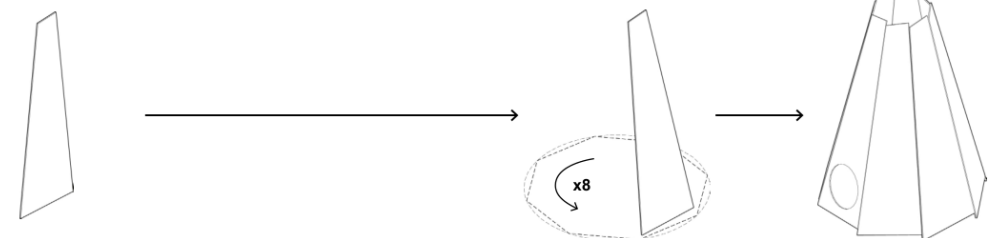
A Ossature

Huit portiques composés d'un assemblage de pièces de bois forment l'ossature de la cabane. Ils sont connectés entre eux par une pièce de bois pour générer la forme finale.



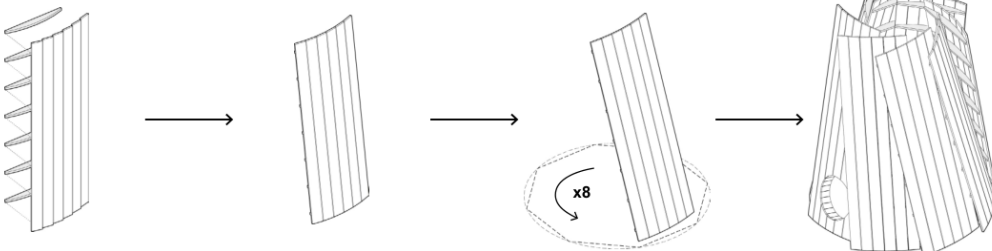
B Panneaux

L'habillage intérieur de la cabane est composé d'un assemblage de panneaux fixés sur les portiques de l'ossature.



C Bardage

Les éléments de bardage sont composés de planches maintenues entre elles par sept pièces de bois et sont ensuite fixés sur les portiques composant l'ossature de la cabane.



Perspectives





Documents de rendu

- [4RAT_Cahier conceptuel.pdf](#)
- [4RAT_Cahier technique.pdf](#)

Ellipse



Année :	2025
Maitre d'ouvrage :	Millénaire de Caen
Lieu :	Hermanville-sur-Mer
Phase :	Concours
Programme :	Cabine de plage
Surface :	-

Ellipse

Les cabines de plage sont emblématiques des stations balnéaires. Elles s'animent aux beaux jours et se referment le temps de l'hiver. Durant l'été elles sont synonymes de baignades en famille, de rires sur la plage tandis qu'en hiver elles ponctuent le paysage tels des sculptures figées dans le temps.

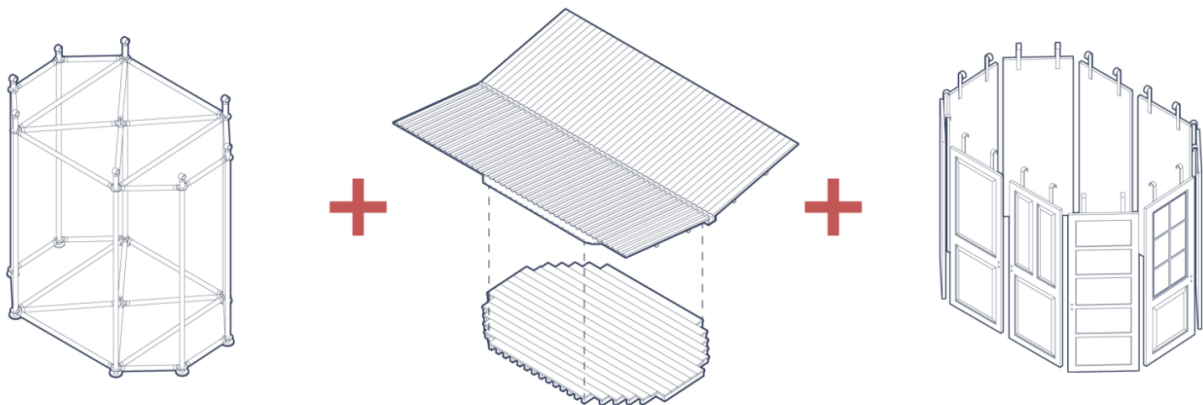
La forme choisie, **l'ellipse**, donne son nom au projet. Elle symbolise également **les ellipses temporelles, ces silences narratifs qui sautent une partie de l'histoire** pour accélérer le récit. Une métaphore de la vie des cabines, dont l'existence hivernale reste trop souvent mise sous silence, pour ne laisser place qu'à l'effervescence estivale.

Mais n'ont-elles pas **des choses à nous raconter en hiver** ? Pourquoi ne devraient-elles fonctionner qu'en été ?

Un dimanche d'hiver à la mer, se réfugier dans la cabine afin de s'abriter du vent. Savourer un chocolat chaud et admirer face à l'horizon le spectacle que nous offre le coucher de soleil. Et lorsque les grandes marées s'annoncent, contempler la puissance de la nature

Et si nous imaginions **une nouvelle façon de les utiliser tout au long de l'année** ?

Schémas



Structure d'échafaudages

Plancher bois et toiture légère

Panneaux en portes de réemploi

Identité d'une cabine de plage

Le projet s'appuie sur **deux éléments forts** définissant la cabine de plage :

- La silhouette de la cabine, quatre murs et un toit, identifiés comme l'archétype de la maison.
- La couleur, la touche personnelle permettant d'identifier et personnaliser une cabine.

La cabine adopte une forme d'ellipse, **effaçant la hiérarchie des façades pour offrir une liberté d'usages dans un plan libre**. Ainsi, le volume permet facilement de **multiplier les usages**, pour deux personnes de s'asseoir face à face pour manger, d'installer un bureau pour travailler ou de s'allonger l'été. Sans orientation prédéfinie, la cabine ne présente pas de façade avant ou arrière par un principe uniforme de panneaux démontables offrant une modularité infinie quel que soit le temps, les saisons ou les envies.

Les caractéristiques principales de cette nouvelle cabine sont les suivantes :

- Un plan libre offrant une liberté d'usages.
- Une ossature métallique facilement montée et démontée basée sur le réemploi d'échafaudages.
- Une toiture inversée, générant un appel visuel coloré marquant un auvent.
- Un principe de façades tramées sur les dimensions standards de portes issues de filières de réemplois.

Documents de rendu

- [02_Note d'intention.pdf](#)
- [03_Visuel.pdf](#)
- [04_Notice de matériaux.pdf](#)